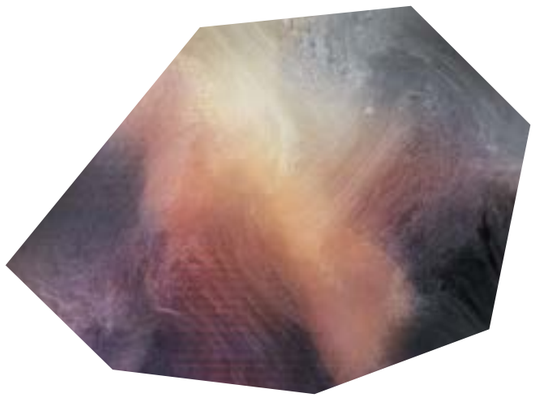
DOSSIER DE PRESSE 2019 - FESTIVAL AVIGNON - AIRES NUMERIQUES

EDIS
FONDS DE DOTATION

WWW.ARDENOME.FR

ARDENOME - ANCIEN GRENIER À SEL - AVIGNON

Lieu culturel dédié à l'Art des Nouveau Média



Déjà un an !

L'Ardenome a ouvert ses portes en 2018 sous l'égide généreuse d'EDIS. Plus que jamais en 2019, nous entendons y développer la porosité créative entre les arts et l'innovation technologique, nous faire arpenteur de rêves et stimulateur de rencontres. Pour cette saison, la programmation s'ouvre à de nouvelles formes créatives (live concert), à des artistes qui interrogent les grandes problématiques actuelles (crise environnementale, technologie invasive) ou élaborent dans le huit-clos d'une résidence-laboratoire des formes hybrides qui chahutent les catégories habituelles.

À l'occasion de la 73e édition du Festival d'Avignon, EDIS avec le soutien de ses partenaires proposent « Aires numériques » qui interroge l'émergence de nouveaux gestes, récits et champs d'investigation artistiques à l'ère d'une société numérique qui favorise les formes hybrides et immersives.

Des berges de L'île de la Barthelasse jusqu'à l'Ardenome, ce programme nous invite à découvrir des artistes défricheurs d'innovation, à vivre des expériences inédites au plus près du Rhône, à travers une exposition à ciel ouvert, un spectacle et une résidence de recherche en écriture scénique. Un triple parcours sous le signe de l'immersion.

3 ÉVÉNEMENTS À NE PAS MANQUER

BIGTORRENT
1 EXPOSITION MONUMENTALE EN PLEIN AIR

DEEP ARE THE WOODS
1 EXPÉRIENCE IMMERSIVE TRANSCENDANTE

CHIMÉRES
1 RÉSIDENCE D'ARTISTES D'EXCEPTION

EXPOSITION
DU 4 AU 17 JUILLET (Vernissage mercredi 3 juillet à 19h)

BIGTORRENT

LA CRÉATION CONTEMPORAINE COMME EXPÉRIENCE DU FLEUVE

Helen Evans et Heiko Hansen (HeHe), Jérôme Hoffmann, Cyril Hatt, Vincent Mauger, Benjamin Nuel, Adelin Schweitzer

AVIGNON - **ÎLE DE LA BARTHELASSE (sur les berges face au pont Saint-Bénézet)**

Sur les berges de l'île de la Barthelasse, vous pourrez vivre des expériences inédites au plus près du Rhône à travers une exposition à ciel ouvert qui nous place face aux deux défis majeurs que sont les technologies et l'écologie.

En moins d'un siècle, les fleuves européens tels que le Rhône ont été intensément façonnés et aménagés en fonction de nos usages ou de nos besoins. Voie de transport, source d'eau, d'énergie, l'écosystème fleuve est devenu un paysage culturel à part entière avec lequel la cohabitation se redéfinit régulièrement. La gestion humaine reste néanmoins partielle, les fleuves sont toujours ces puissantes entités capables de submerger les territoires, de façon plus ou moins violente, pour des durées plus ou moins longues.

L'événement ***BigTorrent***, imaginé par l'agence **Bipolar**, engage les visiteurs vers une expérience artistique du fleuve et une approche sensible du risque inondation. Des oeuvres plastiques et des expériences en réalité virtuelle déploient des scénarios environnementaux, des performances sonores ou en réalité augmentée nous projettent vers des futurs possibles. ***BigTorrent*** ouvre un nouvel espace de connexion en le Rhône et les habitants.

Scénographie : Christophe Goutes.

Production de Bipolar - illusion&macadam, coproduite par EDIS, lauréat de l'Appel à Projet 2018-2019 du Plan Rhône, co-financée par l'Union Européenne et la DREAL AURA, avec le soutien du CNC-DICRéAM, de French Tech Grande Provence, de STARTS et de l'INL. Ce projet a reçu le soutien du programme de recherche et innovation Horizon 2020 de l'Union Européenne dans le cadre de l'initiative STARTS (Science, Technologie & Art).

ENTRÉE LIBRE

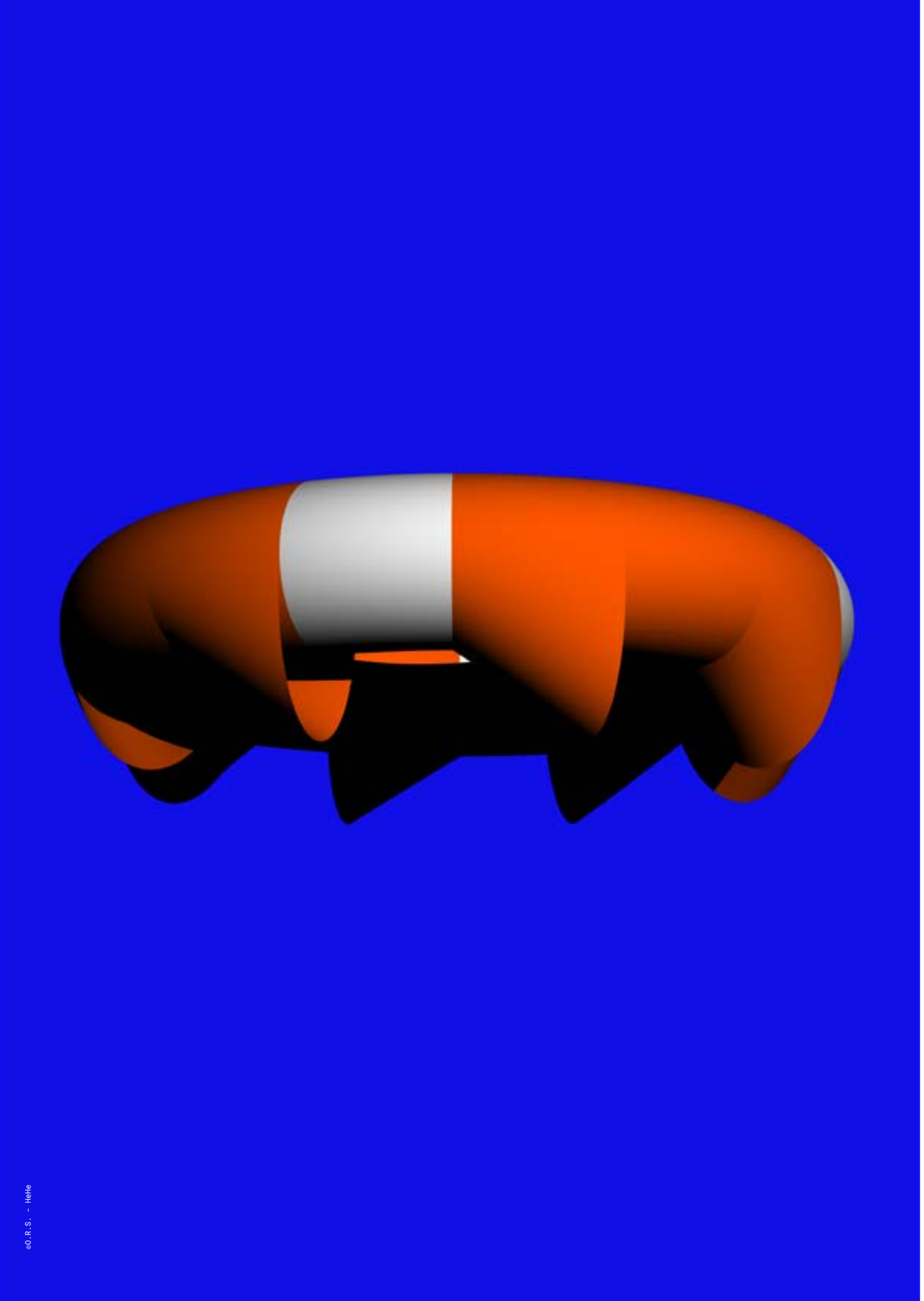
Ouverture au public du Du 4 au 17 juillet – tous les jours de 11h à 20h
Durée moyenne de la visite 60 min

VENIR
Visites guidées : 11h45 / 17h00 / 18h45 tous les jours, sur réservation
accueil@ardenome.fr
+33 (0)4 32 74 05 31

---

www.ardenome.fr/aires-numeriques-festival-avignon

Cet événement est présenté dans un espace public ouvert et non surveillé.
En application du plan Vigipirate, les grands sacs et objets dangereux sont interdits sur le site.
Aussi, restez prudents au bord de l'eau.



©O.R.S. - HeHe

EXPOSITION
HELEN EVANS ET HEIKO HANSEN (HeHe)

O.R.S

L'O.R.S. (Orbital River Station) apparaît dans le paysage comme une bouée de sauvetage surdimensionnée, la positionnant comme un élément d'alerte à l'égard des populations riveraines des fleuves et rivières. Cette première version nous projette vers le futur laboratoire flottant imaginé par les artistes, pensé pour observer les cours d'eau, leur écosystème, leur force ou leur niveau de pollution.

Production Bipolar. Avec le soutien du CNC - DICRéAM. En collaboration avec The INL - International Iberian Nanotechnology Laboratory (Portugal) dans le cadre du programme STARTS Residencies de la Commission Européenne.
Accompagnement technique : Aurélien Krieger (Obsolete)

hehe.org.free.fr

O.R.S.
Installation (création – 2019)
HeHe (Helen Evans et Heiko Hansen)

©DR

EXPOSITION
BENJAMIN NUEL

L'ÎLE DES MORTS

Avec L'île des morts, film en réalité virtuelle librement adapté du tableau d'Arnold Böcklin, Benjamin Nuel nous porte vers une dernière traversée des eaux.
Un voyage hors du temps, depuis un appartement banal vers notre destination finale, guidé par Charon, le passeur des Enfers.
L'horizon est le même pour chacun, immuable, inévitable.
La question est, de tous temps, dans toutes les civilisations, toujours la même : qu'il y a-t-il après ? Y a-t-il seulement quelque chose ?

Coproduction Les Produits Frais, ARTE France

cargocollective.com/nuel

L'île des morts
Un film en réalité virtuelle de Benjamin Nuel / co-écrit avec Clémence Madeleine-Perdrillat

©DR

EXPOSITION
VINCENT MAUGER

LA TEXTURE DE LA HOULE

Vincent Mauger déploie une vague sculpturale inspirée des trames informatiques 3D et de la data visualisation. La texture de la houle nous projette dans un paysage mental où la puissance souveraine de l'eau, capable de submerger les territoires et les aménagements, aurait été figée. Les détails et les reliefs de cette submersion s'observent sous différents points de vue, sans oublier le risque réel que portent encore les fleuves et rivières.

Coproduction Les Produits Frais, ARTE France

www.reseaux-artistes.fr/dossiers/vincent-mauger?lng=fr

La texture de la houle
Installation - création 2019

PERFORMANCE
JÉRÔME HOFFMANN (BRAQUAGE SONORE & CIE)

SUB AQUA

Avec des propositions sonores créées et performées in situ, Jérôme Hoffmann révèle les environnements sonores d'espaces de vie naturels ou urbains. Dans le cadre de ***BigTorrent***, il crée **Sub Aqua**, une performance immersive dans l'univers acoustique d'un " énorme torrent ". D'un inquiétant écoulement d'eau, la dramaturgie s'écrit jusqu'aux flux démesurés provoqués par l'ouverture des vannes d'un barrage hydroélectrique.

Production Bipolar

ENTRÉE LIBRE

VENIR
Ouverture au public du 10 au 14 juillet

40 min · Sans inscription
Du mercredi 10 au dimanche 14 juillet · 11h, 16h et 18h

---

accueil@ardenome.fr
+33 (0)4 32 74 05 31

---

jeromehoffmann.com

Sub Aqua
Performance sonore - création 2019
(Braquage sonore & Cie)

EXPOSITION
CYRIL HATT

LES RÉSURGENTS

L'installation Les Résurgents s'inspire des scènes de décrues observées ces dernières années, quand les objets charriés par les eaux s'échouent sur les berges comme les fantômes d'une post-catastrophe. En s'appuyant sur sa technique de volumes photographiques, Cyril Hatt produit un inventaire étrange et morcelé de ces revenants sortis des crues, et avant cela, de nos vies quotidiennes : équipements ménagers, textiles, véhicules déstructurés par la force de l'eau.

Production : Bipolar

cyrilhatt.fr

Les Résurgents
Installation (création – 2019)
Cyril Hatt

PERFORMANCE
ADELIN SCHWEITZER

#ALPHALOOP

#ALPHALOOP propose d'expérimenter la pratique singulière du techno-chamanisme. Le public est emmené par deux guides (LUI et le META) dans une aventure spirituelle inédite, collective et théâtralisée. Équipée de casques de réalité mixte, la communauté explore prudemment les berges, une nouvelle perception du paysage se dessine : le son de l'eau s'amplifie, le fleuve s'approche, il pénètre les regards jusqu'au pixel.

Direction artistique : Adelin Schweitzer
Ecriture et interprétation : Fred Sechet et Adelin Schweitzer
Artiste visuel : NAO
Compositeur : Lucien Gaudion
Dramaturge : Pina Wood
Production : deletere - Crossed Lab
Avec le soutien du CNC - Dicream, du Festival]Interstice[/ Station Mir, de la Région Sud, du Consulat de France au Québec et de la La Chambre Blanche (Qc).

deletere.org

#ALPHALOOP
Performance immersive et déambulatoire
Adelin Schweitzer (création – 2019)

SPECTACLE / INSTALLATION
DU 4 AU 19 JUILLET

DEEP ARE THE WOODS
de Eric Arnal Burtschy

AVIGNON - **ARDENOME** ANCIEN GRENIER À SEL

À l'Ardenome, vous plongerez dans un spectacle de lumière qui mêle le champ chorégraphique aux arts numériques et visuels (*Deep are the Woods*), et vous découvrirez de jeunes créateurs-résidents qui imaginent des formes inédites et connectées de spectacle vivant (*Chimères*)

Spectacle totalement immersif, ***Deep are the Woods*** propose aux grands comme aux petits une expérience sensorielle insolite et spectaculaire, à expérimenter seul ou en groupe.
L'interprète principal en est la lumière. Le spectateur est invité à se déplacer librement au cœur de faisceaux soumis à d'incessantes métamorphoses qui font appel autant à son imaginaire qu'à sa perception corporelle. Douce et protectrice, la lumière dessine des tunnels tournoyants, des horizons mouvants, des pluies de feux follets ; elle entoure, caresse ou esquive les corps, donnant l'impression de pouvoir réellement la saisir et jouer avec elle.
Le spectacle puise son inspiration dans l'évocation de la forêt la nuit, avec son horizon rasant le sol et ses rayons de lumière filtrant à travers les feuilles qui éblouissent autant qu'ils révèlent. Proche des explorations plastiques de James Turrel ou de Ryoji Ikeda avec les attributs du spectacle vivant (durée, corps en mouvement, dramaturgie, écriture de l'espace), Deep are the Woods donne la sensation enchantée que la lumière peut être tactile. Une illusion pas seulement optique mais aussi sensuelle.

Production : BC Pertendo - Accompagné par la Région Hauts-de-France.
Coproduction : ARCADI | L'L (Bruxelles) | Les Halles de Schaerbeek | actOral (Marseille) & L'L fondation (Bruxelles).
Avec le soutien de : Artdanthé | NEMO – Biennale internationale des arts numériques | FRAC Provence Alpes Côte d'Azur | Le 104, Paris | Le Merlan, Scène nationale de Marseille | Montévidéo – Créations contemporaines (Marseille) | CDCN L'Atelier de Paris – Carolyn Carlson | Le château éphémère | Centre culturel Wolubilis (Bruxelles).
Recherche-accompagnement : L'L, structure expérimentale de recherche en arts vivants (Bruxelles).
Spectacle accompagné par la Région Hauts-de-France.

TARIF UNIQUE : 5€

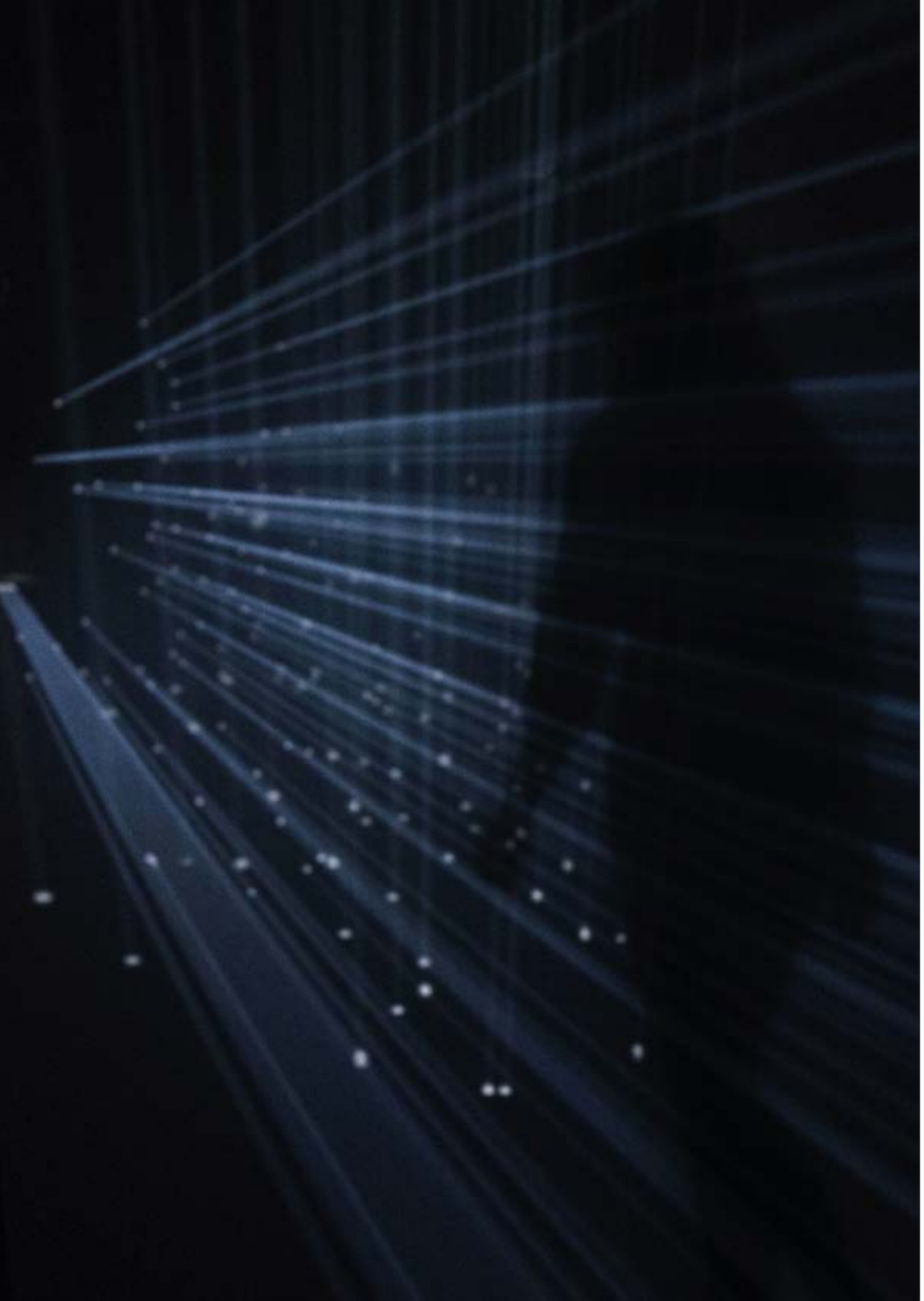
Du 4 au 19 juillet – tous les jours de 11h à 20h
Toutes les heures sur réservation
Durée : 40 minutes
Tout public (adulte et enfant)

---

accueil@ardenome.fr
+33 (0)4 32 74 05 31

---

www.ardenome.fr/aires-numeriques-festival-avignon



ERIC ARNAL-BURTSCHY

Eric Arnal-Burtschy suit un cursus en histoire, philosophie et géopolitique et obtient un master en études européennes avant de s'orienter vers les arts vivants et visuels. Son travail, souvent porté par des recherches sur la physique de l'Univers et un questionnement sur l'humain, est présenté dans de nombreux lieux en Europe et à l'international.
Il a notamment créé avec Lyllie Rouvière Bouncing Universe in a Bulk, diptyque sur l'Univers et l'infini, et Ciguë, un solo avec Clara Furey sur le rapport à la liberté et à la solitude. Sa dernière création, *Deep are the Woods*, est une évocation du vide sous forme d'une pièce immersive dont la lumière est l'interprète.
Désireux d'explorer une autre forme de relation au monde et toujours intéressé par les questions diplomatiques et stratégiques, il est en parallèle officier de réserve dans l'armée française et a participé à l'opération Barkhane au Sahel.
Cette expérience a conduit à la création de son dernier spectacle, *Why We Fight*, une performance qui questionne de façon sensible et politique ce qui peut amener chacun d'entre nous à s'engager et pourquoi nous nous battons.
Effectuant souvent des recherches conséquentes pour la réalisation de ses projets, il collabore par ailleurs avec plusieurs universités et centres de recherches. Il sera fellow du Centre national de la recherche scientifique française (CNRS) avec
l'Institut d'études avancées en 2019-2020.

BENOÎT SIMON

Après avoir étudié les techniques du son dans l'audiovisuel en 1999/2001, Benoit Simon intègre le Théâtre Athénée Louis-Jouvet en tant que responsable son/vidéo. Il poursuit cette fonction au Théâtre national de Chaillot puis à la Gaîté Lyrique, où il se spécialise dans la pratique de la vidéo et des nouvelles technologies (programmation informatique relative aux environnements multimédias et interactifs sur Max/MSP/Jitter principalement). Pendant ces dix années, il a participé à la création de spectacles et installations sous l'égide d'artistes tels que Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier, Philippe Decouflé, Matt Pyke, Jacques Lassalle, UVA, William Forsythe, Joël Pommerat…

En indépendant depuis novembre 2011, il oscille entre formations, création artistique et technique pour les artistes Carolyn Carlson, Philippe Decouflé, Jean-Baptiste Sastre, Gilberte Tsai, Marc Lainé, The Creators Project, Alain Fleischer, Jeanne Champagne, Quayola, Antivj, G. B. Corsetti, l'IRCAM …, en France comme à l'étranger.

pertendo.eu

RÉSIDENCE : PÉSENTATION AU PUBLIC
15 JUILLET À 17H

CHIMÈRES

Charles Ayats, Laurent Bazin, Elisabeth Caravella, Vincent Dupont

AVIGNON - **ARDENOME** ANCIEN GRENIER À SEL

À l'Ardenome, vous plongerez dans un spectacle de lumière qui mêle le champ chorégraphique aux arts numériques et visuels (Deep are the Woods), et vous découvrirez de jeunes créateurs-résidents qui imaginent des formes inédites et connectées de spectacle vivant (Chimères)

CHIMÈRES est un programme de résidences artistiques de recherche et de création qui propose à des artistes de champs différents de concevoir ensemble des projets sortant des cadres classiques du spectacle vivant et de l'exposition, intégrant le numérique et présentant une forte inventivité sur la place du spectateur à l'intérieur du dispositif narratif et scénique.

Initié par le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique, et porté porté par le lieu unique, Scène nationale de Nantes et le Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon en 2019.

ENTRÉE LIBRE

Présentation publique 15 juillet – 17h
En fonction des places disponibles
Durée : 1h30
Tout public (adulte et enfant)

---

accueil@ardenome.fr
+33 (0)4 32 74 05 31

---

www.ardenome.fr/aires-numeriques-festival-avignon

MÉDIATION NUMÉRIQUE

L'application Daytripper accompagne l'exposition BigTorrent à la façon d'un carnet de voyage. Elle propose au public de témoigner de son expérience de l'événement, notamment dans son rapport au risque inondation (informations sur place).

VISITES LIBRES
Tout public
Tous les jours de 11h à 20h
Informations : 04 32 74 05 31 / accueil@ardenome.fr

VISITES GUIDEES
Tout public
Tous les jours, du lundi au dimanche à 11h45, 17h et 18h45
Sur réservation : 04 32 74 05 31 / médiation@edis-fondsdedotation.fr

11-15 ans
Tous les jours , à 15h sauf samedi et dimanche , en collaboration avec les Centres de loisirs

ATELIERS PEDAGOGIQUES « COSMIC FLOW »
Proposés par l'association Les Patrimômes

Pour mieux illustrer la circulation permanente et tempétueuse du Rhône, "Cosmic Flow » invite les enfants à construire aux pieds des arbres de la Barthelasse des créations plastiques ludiques sous la forme de réseaux permettant la circulation d'un fluide. Avec ces « Delt'arbres », la question de la circulation du fleuve s'élargit au modèle universel de la ramification, celle de nos veine, des racines, des éclairs ou des routes. Le travail proposé est participatif et évolutif. Ses enjeux pédagogiques sont fortement ancrés dans le rapport au territoire et à l'histoire.

Pour les enfants de 6 à 11ans
En collaboration avec les Centres de loisirs (ALSH), Maisons pour tous (MPT), Centres sociaux et le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS)
Tous les jours sauf le samedi et dimanche

Les Pâtrimômes : association culturelle dont le champ d'action se situe entre le monde de la culture, du jeune public et de la parentalité. Avec un rôle d'ingénierie de projets, Les Patrimômes coordonne et développe des activités artistiques en lien avec le milieu culturel et celui de l'enfance.

PROLONGEZ L'EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE

Continuez de découvrir la création numérique avec les projets art & technologie programmés par La Manufacture :

L'ÉCUME DES JOURS, RÊVERIE VIRTUELLE

Underground Sugar - Julie Desmet Weaver
Le 11 juillet · 11h et 17h

La Patinoire
Départ navette 2 rue des Écoles
Projet lauréat du programme **STARTS Residencies** de la **Commission Européenne**

L'ÂGE D'OR

Film d'Eric Minh Cuong Castaing
Du 11 au 17 juillet · 18h15

Musée Angladon
Infos et billetterie

www.lamanufacture.org

EDIS
FONDS DE DOTATION

EDIS : PREMIER FONDS DE DOTATION EN FRANCE DÉDIÉ À L'ART DES NOUVEAUX MÉDIA

Le fonds de dotation EDIS a été créé en 2012 par son président, Régis Roquette. Passionné d'art et de nouvelles technologies, il décide, dans une démarche philanthropique de s'inscrire dans une tradition de mécénat qui contribue à l'émergence de la création contemporaine innovante.
Le Fonds est d'intérêt général. Il a pour objectif de produire des programmes artistiques exigeants et de les proposer au plus grand nombre, sans but lucratif.
Sensible à notre patrimoine et à la relation que la création innovante peut entretenir avec l'histoire, EDIS a élargi son offre culturelle en 2017 par la création de L'ARDENOME dans l'ancien Grenier à sel d'Avignon.

www.edis-fondsdedotation.fr

BIPOLAR

BIPOLAR : ART, SCIENCES & TECHNOLOGIES

Bipolar s'engage depuis 2010 aux côtés d'artistes particulièrement sensibles aux enjeux technologiques et scientifiques contemporains, nous produisons des oeuvres, des expositions et des événements artistiques. En étant au coeur de la création arts - sciences, nous sommes convaincus que les progrès technologiques ne peuvent plus être dissociés des enjeux environnementaux. L'événement BigTorrent s'inscrit dans cette réflexion. Il réunit des artistes avec lesquels nous travaillons à l'émergence de nouveaux formats d'exposition in situ, capables d'offrir une lecture renouvelée des paysages, des écosystèmes et de leurs risques.

www.bipolar-production.com

Le projet BigTorrent est cofinancé par l'Union européenne

ARDENOME ancien Grenier à sel / 2, rue du Rempart Saint Lazare - 84000 Avignon / 04 32 74 05 31 / accueil@ardenome.fr
Contact communication et presse : j.cosh@edis-fondsdedotation.fr

© EDIS 2018 - Aucune partie de cette édition ne peut-être reproduite, stockée ou diffusée sous quelque forme que ce soit, électronique, mécanique, photocopie, enregistrement, sans l'autorisation du fonds de dotation EDIS

ARDENOME.FR
#AN19