

Ne pas jeter sur la voie publique ©design EDIS 2020 ©Photo Jérôme Coste

Ardenome, ancien Grenier à sel
2, rue du Rempart St Lazare - 84000 Avignon
Tél. +33 (0)4 32 74 05 31
accueil@ardenome.fr
ARDENOME.FR

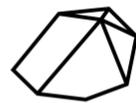
L'Ardenome est un lieu d'innovation et de création dédié à l'art des nouveaux média, créé et financé par le fonds de dotation EDIS. www.edis-fondsdedotation.fr

Suivez-nous
@ ardenome_officiel | Ardenome

#Lesmutaloguesardenome



Accès aux personnes à mobilité réduite



LE FONDS DE DOTATION EDIS PRÉSENTE

LIEU D'INNOVATION ET DE CRÉATION
AVIGNON

ARDENOME ANCIEN GRENIER À SEL
DU 9 AU 25 JUILLET 2020

LES MUTALOGUES

UN MONDE MINÉRAL, VIVANT ET ARTIFICIEL
INSTALLATIONS / RENCONTRES / ATELIERS

EDIS
FONDS DE DOTATION



ARDENOME.FR

LES MUTALOGUES

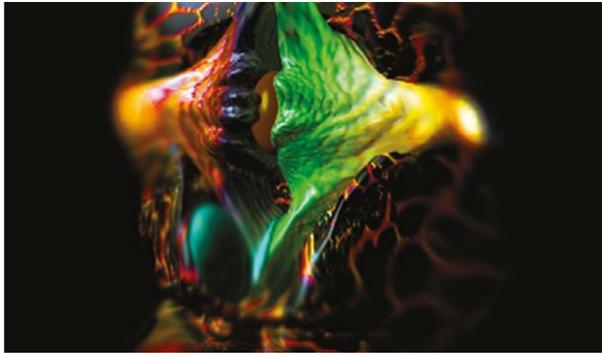
UN MONDE MINÉRAL, VIVANT ET ARTIFICIEL INSTALLATIONS / RENCONTRES / ATELIERS

EDIS présente à l'Ardenome Les Mutalogues du 9 au 25 juillet 2020

Il y a 20 ans, sous l'impulsion éclairée de Louis Bec⁽¹⁾, l'ancien Grenier à sel d'Avignon se transformait en laboratoire d'idées, véritable catalyseur des multiples réflexions soulevées alors par l'essor massif de l'ingénierie du vivant et des technologies numériques. Cet événement montrait l'émergence d'une réflexion et d'une quête de sens sur un monde en accélération palpable. Il se révélait d'une acuité prémonitrice tout en tissant des correspondances inédites entre les domaines artistiques, biologiques et technologiques.

(1) Louis Bec (1936-2018) : Artiste, zoosystémicien, Louis Bec est l'un des pionniers de la vie artificielle. Président fondateur de l'Institut scientifique de recherche paranaturaliste, il a développé une recherche extrêmement rigoureuse et fantaisiste à la fois et n'a cessé d'interroger avec acuité les relations entre art, science et technologie. Il est aussi l'inventeur poétique et ironique d'une classification des formes de vie artificielle des plus complexes.

INSTALLATIONS



Du 9 au 25 juillet (fermé le 20 et 21 juillet)

7j/7j de 14^h00 à 18^h00 — **entrée libre** — tous publics

CABINET DE CURIOSITÉ LOUIS BEC

En hommage à Louis Bec, une scénographie évoque sa pensée multiple à travers la présentation de livres, d'images de synthèse, de documents d'archives, de témoignages d'artistes, de capsules vidéo réalisées par l'IMCA ainsi qu'un film spécialement conçu pour l'occasion par le réalisateur Philippe Villaume.

Une évocation sonore et visuelle de **Louis Dandrel**, compositeur, figure majeure du design sonore, complice artistique de Louis Bec accompagne cette présentation.



Du 9 au 25 juillet (fermé le 20 et 21 juillet)

7j/7j de 14^h00 à 18^h00 — **entrée libre** — tous publics

Réservation conseillée — durée de la visite 20 min.

04 32 74 05 31 — mediation@ardenome.fr

MYLÈNE PARDOEN BRETEZ

L'intelligence artificielle au service de la reconstitution historique et du patrimoine

Venez vivre en son 5D, une plongée tout à fait exceptionnelle dans l'histoire sonore du quartier du grand Châtelet à Paris au milieu du XVIII^{ème} siècle. Un Paris comme vous ne l'avez jamais entendu, saisi dans une vie quotidienne aussi bruyante qu'aujourd'hui, du marché aux volailles du pont au change aux grattoirs des tanneurs de la rue Pelleterie. Au sol, des artisans frappent sur leurs enclumes à grands coups de marteaux, les marchands hurlent pour faire la promotion de leurs produits, et les roues des voitures cahotent sur des pavés inégaux.

Ce cœur de la capitale, artisanal et commerçant, résonne ici fortement avec l'histoire du Grenier à sel d'Avignon, haut lieu du commerce du sel et des échanges, dont la pleine activité se situe à la même époque.

Au total, 70 tableaux sonores, tous composés de sons naturels captés sur d'authentiques engins anciens ou recréés à partir de descriptions de l'époque.

RENCONTRES

LIVE

Trois rendez-vous pour prendre le temps de l'écoute et de l'échange face aux innovations techniques, mutations sociétales et transformations écologiques.

Tous publics — **gratuit** — **Réservation conseillée**

04 32 74 05 31 — mediation@ardenome.fr

Retransmission en direct @instagram_officiel et Youtube

Vendredi 10 juillet — 18^h30

LES MUTALOGUES

La genèse et l'après

1/ Evocation d'AvignoNumérique, événement pensé et initié par Louis Bec

En 2000 au cœur de l'ancien Grenier à sel, puis dans les quartiers extramuros d'Avignon, artistes, chercheurs, enseignants, saltimbanques, citoyens, se sont retrouvés autour d'activités qui reflétaient les transformations profondes d'une fin de vingtième siècle (génétique, transformation et hybridation du vivant avec la machine, nouveaux réseaux de communication...) dans un dialogue permanent entre art, sciences, technologie et hybridation interactive.

Modérateur : Jacques Tephany (ancien directeur de la Maison Jean Vilar)

Intervenants : Paul Blanc (coordinateur quartiers AvignoNumérique 2000),

Nicole Hullein et Martine Nicolas (Le Vivant et l'Artificiel 1984).

2/ Présentation des Mutalogues 2020

Intervenants : Alexandre Monnin (philosophe), Véronique Baton, directrice artistique EDIS, et Patrice Bersani (commissaires associés des Mutalogues), Jean-Louis Larcebeau (coordination technologique et ateliers), Mylène Pardoën (musicologue, auteur du projet Bretez).



Mercredi 15 juillet — 18^h30

LE VIVANT ET L'ARTIFICIEL

Dans sa quête de connaissances, l'homme a développé des outils qui lui permettent de décupler ses actions, de s'augmenter et de modéliser un monde nouveau où tout est possible, le meilleur comme le pire...

Intervenants : Laurence Devillers (professeur en intelligence artificielle au LIMSI-CNRS, spécialiste de la robotique émotionnelle)

Eric Minh Cuong Castaing (artiste, chorégraphe, Compagnie Shonen),

Noé Gauchard (étudiant en sciences sociales, militant pour le climat),

Selma Lepart (artiste, chercheuse), avec la participation du LIA (Laboratoire Informatique d'Avignon).

Vendredi 17 juillet — 18^h30

CULTURE ARTISTIQUE, SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE

Découvrir, apprendre et partager autrement

Intervenants : Emmanuel Ethis (recteur de la région académique de Bretagne), Dominique Robin (directeur général AtmoSud), Nathalie Dunois (directrice prospective AtmoSud, mécénat artistique, innovation, FabLab), Matthieu Lombart (chercheur au rectorat, Aix-en-Provence), Marie-Sylvie Poli (Université d'Avignon "Culture, Patrimoines, Sociétés numériques")

DES ENTREPRISES FACE AUX TRANSFORMATIONS DU MONDE

Comment les entreprises se positionnent par rapport aux transformations actuelles (mutations économiques, transition écologique, avènement du numérique...).

Tous publics — **gratuit**

Réservation conseillée

04 32 74 05 31 — mediation@ardenome.fr

Judi 16 juillet — de 10^h00 à 12^h00

Vendredi 24 juillet — de 13^h30 à 15^h00

NEXO

Concepteur de solutions de sonorisation dans le spectacle vivant, NEXO développe des innovations en R&D.

Judi 16 juillet — 17^h00

RENCONTRES AVEC DES ENTREPRISES

Les entreprises du Vaucluse sont conviées à échanger sur les transformations sociétales.

Judi 23 juillet — 17^h00

L'ARTIFICIEL OBSERVE LE VIVANT / QUIVIDI

Rencontre entre le leader mondial Quividi qui mesure l'attention des gens grâce à une IA et l'artiste Diego Ortiz et l'agence de production Black Euphoria.

Vendredi 24 juillet — 16^h00

OPTIMISATION DU VIVANT / VGD (Vegetal Grow Development)

VGD optimise la production horticole par un apport de lumière piloté par une IA en temps réel.

ATELIERS

Gratuit

Réservation conseillée

04 32 74 05 31 — mediation@ardenome.fr

LES MUTAPHONES

Du 11 au 25 juillet — tous les jours de 10^h00 à 12^h00

(sauf les 17, 20 et 21 juillet) — **à partir de 15 ans**

Venez expérimenter le son et sa spatialisation (objets sonores, pièce radiophonique, formes théâtrales sonores...).

ATMOSUD

« Réinventons l'air » : de la science à la créativité

Vendredi 17 juillet — 2 ateliers : de 10^h30 à 12^h30 et de 15^h00 à 17^h00 — tous publics

Venez mesurer la qualité de l'air avec des dispositifs qui peuvent se cacher dans des toiles décorées comme le « Module air »... À vos pinces !

RROSE DECLIC NEXTGEN

Animé par l'artiste Philippe Clémenceau

Mercredi 22 juillet — de 15^h00 à 16^h30 — **à partir de 12 ans**

Venez dessiner à partir d'un algorithme de dessin paramétrique « Rrose » qui éveille la créativité du jeune public.

STEELCASE

Vendredi 17 juillet — de 10^h30 à 12^h00 — **à partir de 15 ans**

Venez co-designer ensemble des espaces d'apprentissage ou de travail de demain.